

ŒUVRE DE MARGUERITE YOURCENAR

LIVRES

RECITS, ROMANS, NOUVELLES

Alexis ou le traité du vain combat suivi de Le Coup de grâce

Paris, Gallimard, Folio, n° 1041, 1992, 248 p.

Anna, Soror...

Paris, Gallimard, 1981, 159 p.

Paris, Gallimard, Folio n° 2230, 1991, 115 p.

Comme l'eau qui coule (Anna, soror..., Un homme obscur, Une belle matinée)

Paris, Gallimard, 1982, 266 p.

Comment Wang-Fô fut sauvé

Paris, Gallimard, Folio Cadet n° 178, 1990, 48 p.

Conte bleu (Conte bleu, Le premier soir, Maléfice)

Paris, Gallimard, 1993, 88 p.

Paris, Gallimard, Folio n° 2838, 1996, 92 p.

Denier du rêve

Paris, Gallimard, L'Imaginaire n° 100, 1971, 205 p.

Feux

Paris, Gallimard, L'Imaginaire n° 294, 1993, 147 p.

La Nouvelle Eurydice

Paris, Grasset, 1931. Epuisé

Le Coup de grâce

Paris, Gallimard, Folio 2 € n° 4394, 2006, 128 p.

L'Œuvre au Noir (suivi des Carnets de notes et de Note de l'auteur)

Paris, Gallimard, Folio n° 798, 1997, 511 p.

Mémoires d'Hadrien (suivi des Carnets de notes et de Note de l'auteur)

Paris, Gallimard, Folio n° 921, 1985, 364 p.

Nouvelles orientales

Paris, Gallimard, L'Imaginaire n° 31, 1985, 149 p.

Notre-Dame des Hirondelles

Paris, Gallimard, Coll. Enfantimages, 1982, 28 p.

Une belle matinée

Paris, Gallimard, Jeunesse, 2003, 62 p.

Un homme obscur – Une belle matinée

Paris, Gallimard, 1985, 234 p.

Œuvres romanesques (Alexis, Le Coup de grâce, Denier du rêve, Mémoires d'Hadrien, L'Œuvre au Noir, Anna, soror..., Un homme obscur, Une belle matinée, Feux, Nouvelles orientales et la Nouvelle Eurydice. Précédés d'une Chronologie)

Paris, Gallimard, La Pléiade, 2^e édition, 1991, 1363 p.

POESIES et PROSES POÉTIQUES

Feux

Paris, Gallimard, L'Imaginaire n° 294, 1993.

La Voix des choses

Textes réunis par M. Yourcenar

Paris, Gallimard, 1987, 98 p.

Le Jardin des Chimères

Paris, Perrin, 1921, 122 p. Epuisé

Les Charités d'Alcippe

Liège, La Flûte enchantée, 1956, 37 p. Hors commerce

Paris, Gallimard, 1984, 85 p.

Les Dieux ne sont pas morts

Paris, Sansot, 1922, 219 p. Epuisé

Les Trente-trois noms de Dieu

Paris, Fata Morgana, 2010, 43 p.

ESSAIS & MEMOIRES

Ecrit dans un jardin

Fata Morgana, 1980, sp.

En pèlerin et en étranger

Paris, Gallimard, 1989, 265 p.

Le Labyrinthe du Monde I : Souvenirs pieux

Paris, Gallimard, 1974, 302 p.

Paris, Gallimard, Folio n° 1165, 1987, 370 p.

Le Labyrinthe du monde II : Archives du Nord

Paris, Gallimard, 1977, 376 p.

Paris, Gallimard, Folio n°1328, 1987, 372 p.

Le Labyrinthe du monde III : Quoi? L'Eternité

Paris, Gallimard, 1988, 346 p.

Paris, Gallimard, Folio n° 2161, 1990, 352 p.

Les Songes et les sorts

Paris, Grasset, 1938. Épuisé

Repris dans **Essais et Mémoires**, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1991 (édition augmentée)

Le Temps, ce grand sculpteur

Paris, Gallimard, 1983, 239 p.

Paris, Gallimard, Folio Essais n° 175, 1991, 256 p.

Le Tour de la prison

Paris, Gallimard, 1991, 187 p.

Mishima ou La vision du vide

Paris, Gallimard, 1980, 129 p.

Paris, Gallimard, Folio n° 2497, 1993, 132 p.

Pindare

Paris, Grasset, 1932. Épuisé. (Voir **Essais et Mémoires**)

Sources II

Paris, Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 1999, 358 p.

Sous bénéfice d'inventaire

Paris, Gallimard, 1978, 232 p.

Paris, Gallimard, Folio Essais n° 110, 1988, 320 p.

Sur quelques thèmes érotiques et mystiques de la Gita-Govinda & L'Andalousie ou les Hespérides

Paris-Marseille, Rivages/Cahiers du Sud, 1985, 49 p.

Essais et Mémoires (Sous bénéfice d'inventaire, Mishima, Le Temps, ce grand sculpteur, En pèlerin, Le Tour de la prison, Souvenirs pieux, Archives du Nord, Quoi? L'Éternité, Pindare, Les Songes et les sorts, Articles non recueillis en volume)

Paris, Gallimard, La Pléiade, 1991, 1693 p.

THEATRE

Electre ou la chute des masques

Paris, Librairie Plon, 1954, 134 p.

Voir **Théâtre II**.

Le Dialogue dans le marécage

Paris, Gallimard, 1988, coll. Le Théâtre d'Arlequin, 48 p.

Voir **Théâtre I**.

Le Mystère d'Alceste et Qui n'a pas son minotaure?

Paris, Plon, 1962, 277 p.

Voir **Théâtre II**.

Théâtre I (Rendre à César, La petite sirène, Le Dialogue dans le marécage)

Paris, Gallimard, 1971, 201 p.

Théâtre II (Electre ou la chute des masques, Le mystère d'Alceste, Qui n'a pas son Minotaure ?)

Paris, Gallimard, 1971, 231 p.

DISCOURS & CONFÉRENCES

Réception de Mme Marguerite Yourcenar. Discours de M. Carlo BRONNE de Mme Marguerite YOURCENAR à la séance publique du 27 mars 1971.

Bruxelles, Palais des Académies, 1971, 28 p.
Paris, Gallimard, 1971, 65 p.

Discours de réception de Mme Marguerite Yourcenar à l'Académie Française et réponse de Monsieur Jean d'Ormesson.

Paris, Gallimard, 1981, 87 p.

L'écrivain devant l'histoire

Conférence du 26 février 1954

Paris, Centre national de Documentation pédagogique, sd. 18 p.

Si nous voulons encore essayer de sauver la terre

In **Le droit à la qualité de l'environnement : un droit en devenir, un droit à définir**, sous la direction de Nicole Duplé, Québec/Amérique, 1988, 507 p., pp. 23-33.

Voyages dans l'espace et voyages dans le temps

Conférence du 26 octobre 1982

Voir **le Tour de la prison**.

TRADUCTIONS

Blues et gospels.

Textes traduits et présentés par Marguerite Yourcenar. Ill. de Jerry Wilson.
Paris, Gallimard, 1984, 175 p.

Ce que savait Maisie (Henry James)

Traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar, préface d'André Maurois.
Paris, Robert Laffont, 1947, 345 p.

Cinq nô modernes (Yukio Mishima)

Traduit par Marguerite Yourcenar avec Jun Shiragi. Avant-propos de M. Yourcenar.
Paris, Gallimard, 1987, 168 p.

Fleuve profond, sombre rivière.

Les "Negro Spirituals". Commentaires et traduction par Marguerite Yourcenar.
Paris, Gallimard/ Poésie, 1966, 282 p.

La Couronne et la lyre.

Préface et traduction de Marguerite Yourcenar.
Paris, Gallimard, 1979, 481 p.

Le Cheval noir à tête blanche.

Contes d'enfants indiens traduits et présentés par Marguerite Yourcenar.
Paris, Gallimard, 1985, sp.

Le Coin des "Amen" (James Baldwin)

Traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar.

Paris, Gallimard, Le manteau d'Arlequin, 1983, 114 p.

Les Vagues (Virginia Woolf)

Traduit de l'anglais avec une préface par Marguerite Yourcenar.

Paris, Stock, 1937, 268 p.

Paris, Hachette, Le livre de poche Biblio roman, n° 3011, 1982, ? p.

Présentation critique de Constantin Cavafy (1863-1933). Suivie d'une traduction intégrale de ses poèmes par M. Yourcenar et C. Dimaras.

Paris, Gallimard/ Poésie, 1978, 273 p.

Présentation critique d'Hortense Flexner

Suivie d'un choix de poèmes. Edition bilingue. Traduit de l'américain par Marguerite Yourcenar.

Paris, Gallimard, 1969,

CORRESPONDANCES & ENTRETIENS

D'Hadrien à Zénon. Correspondance 1951-1956

Paris, Gallimard, 2004, 624 p.

Entretiens radiophoniques

Entretiens avec Patrick de Rosbo

Paris, Mercure de France, 1980, 172 p.

Les Yeux ouverts

Entretiens avec Matthieu Galey

Paris, Le Centurion, 1980, 336 p.

Paris, Hachette, Le livre de poche n° 5577, 1982, 317 p.

Lettres à ses amis et quelques autres

Paris, Gallimard, 1995, 930 p.

Marguerite Yourcenar. Correspondance avec Joseph Massabuau (1928-1939)

Bruxelles, CIDMY, Bulletin n° 17, 2011, 171 p.

Marguerite Yourcenar. Entretiens avec des Belges

Bruxelles, CIDMY, Bulletin n° 11, 1999, 234 p.

Portrait d'une voix. Vingt-trois entretiens 1952-1987

Paris, Gallimard, 2002, 459 p.

Radioscopie de Jacques Chancel

Emissions du 11 au 15 juin 1979

Monaco, Editions du Rocher, 1999, 137 p.

Une volonté sans fléchissement. Correspondance 1957-1960

Paris, Gallimard, 2007, 542 p.