

D'après l'oeuvre de Marguerite Yourcenar © Editions Gallimard.

Comment  
WANG-FÔ  
Fut sauvé



Compagnie Mungo

Duo pour une comédienne marionnettiste et un dessinateur

# COMMENT WANG-FO FUT SAUVE

D'après la nouvelle de Marguerite Yourcenar

Compagnie Mungo

**A PARTIR DE 8 ANS**



*« Il s'agit d'un de ces contes philosophiques délicieux et déconcertants que l'on doit à Marguerite Yourcenar, quand le relativisme oriental désarçonne notre rationnel occidental. [...] Avec une jubilation gourmande, joyeuse et des plus communicative, Isabelle Bach nous raconte l'histoire, l'incarne, manipule ici un masque, là une silhouette, s'emballe de papiers infinis, innombrables et immaculés qui s'entassent ensuite en tas, en grotte... mélangés à ceux que son comparse couvre sans fin de dessins, de fusains. [...] Entre la fougueuse et le sage, entre la virevoltante et le scrutateur, entre la raconteuse et le rapporteur, nous suivons les joutes espiègles et fines qui nous conduisent peu à peu à l'estoc final : l'art aura le dernier mot, celui de tous les possibles. »*

Luc De Maesschalck, L'Yonne en scène

**Distribution :**

Mise en scène : **Isabelle Bach** assistée de **Philippe Chanuel** et de **Xavier Martin**

Comédienne, marionnettiste : **Isabelle Bach**

Plasticien sur scène : **Benoît Souverbie**

Décor, scénographie : **Isabelle Bach** et **Benoît Souverbie**

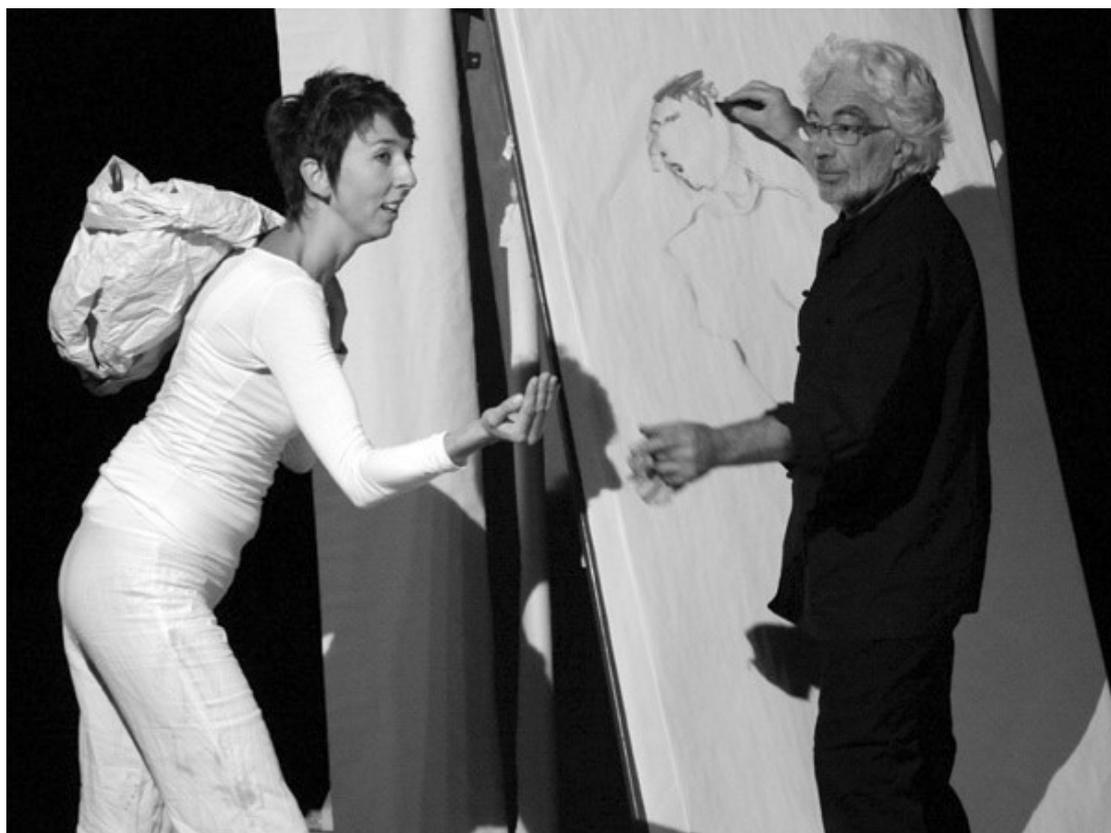
Musique : **Jean Claude Varin**

Lumière : **Philibert Lantiéri**

Technique : **Eddy Arnaud**

**Duo pour une comédienne marionnettiste et un dessinateur**

Wang-Fô, vénérable vieillard, est un maître en peinture de la Chine ancienne. Il est doté d'un pouvoir magique qui lui permet de donner la vie à ses sujets en apposant une dernière touche de couleur sur leurs yeux.... Sur la scène / atelier, espace imaginaire, de jeux et de papiers, se conjugent : des phrases de Marguerite Yourcenar, des dessins de Benoît Souverbie, des marionnettes et le jeu joyeux et jubilatoire de la comédienne. En noir et blanc, la marionnettiste et le plasticien nous content, en duo, le destin de ce peintre exceptionnel.



## Sur scène :

Le dessinateur se livre sur scène à une grande composition. Le dessin naît sous nos yeux, du premier trait posé sur la feuille blanche jusqu'à la touche finale. Processus créatif en direct avec ses défaillances, ses pauses, ses repentirs.

Lorsque le public est prêt, petit à petit, des mots, des phrases s'échappent du conte. La comédienne se met à dire tout haut, puis à incarner les personnages de la nouvelle. Troublé et amusé, le peintre va peu à peu se laisser gagner par l'univers clownesque de son modèle acolyte et se prêter au jeu. Grâce à son trait rapide et dynamique, il dialogue avec elle graphiquement. Le dessin s'inscrit dans la narration.



**Comment Wang-Fô fut sauvé** est une nouvelle de Marguerite Yourcenar tirée du recueil *Les Nouvelles Orientales* paru en 1938. En 1980, à la demande des éditions Gallimard, Marguerite Yourcenar adapte la nouvelle pour le Jeune Public.



## LA COMPAGNIE MUNGO



ISABELLE BACH, metteur en scène, interprète

De la science à l'art, Isabelle Bach abandonne l'enseignement pour la marionnette en 1997. Au gré de ses formations artistiques (Théâtre aux Mains nues, Alain Recoing, pratique du masque avec Footsbarn Theatre, du clown lors de 6 mois de travail continu avec Laura Herts, du Théâtre d'ombre avec la Cie Giocovita), de ses créations (au sein de la Cie Les Zanimos, *Andrée Kupp, dresseuse et montreuse de légumes*, plus de 1000 représentation à ce jour à travers le monde, spectacle traduit en 6 langues), elle crée en 2002 le spectacle solo de théâtre et marionnettes de rue *12 rue d'la joie* (plus de 300 représentations en France et à l'étranger).

Elle insuffle à la compagnie Mungo une ligne artistique qui s'adresse au jeune public mêlant théâtre et arts visuels. Raconteuse d'histoires, elle confie aux arts graphiques ainsi qu'au mouvement une part narrative afin d'atteindre la lisière entre le figuratif et l'abstrait, la parole et le non dit, le mot et le symbole. Le domaine de prédilection de la compagnie est d'explorer le pouvoir suggestif des images. Les enfants sont un public sans concession, ils portent un œil neuf sur la création, ils sont encore attachés à l'émotion et ne manquent pas d'honnêteté, en un mot ils sont un public émouvant. Henri Michaux nous dit «les manques de l'enfant font son génie». En travaillant dans la simplicité scénographique la compagnie espère rendre au spectateur «son " rôle ", tout son rôle dans l'invention permanente de soi»...



BENOIT SOUVERBIE, plasticien

Diplômé de l'école des Beaux Arts de Paris. Il pratique l'illustration, le dessin d'art, la sculpture, la création de mobilier et la ferronnerie d'art depuis 30 ans.

Pour découvrir son travail : <http://www.art-metal-design.fr>

<http://benoit-souverbie.blogspot.com>

**Contact artistique** : Isabelle Bach – 06 61 49 25 40 - 04 67 29 65 91 – [ciumungo@free.fr](mailto:ciumungo@free.fr)

Site : [www.compagniemungo.sitew.com](http://www.compagniemungo.sitew.com)

Blog : <http://compagniemungo.wordpress.com>

Crédits photos : Jean Henry / June / P. Leiva / B. Lhomme / Cie Mungo

Dessins : Benoît Souverbie

Spectacle coproduit par le Conseil Général de l'Hérault et la Scène Conventionnée Jeune Public La Grande Ourse / Villeneuve les Maguelone (34), Le centre culturel Athéna / Auray (56), avec le soutien de l'Office culturel de Gignac, la Région Languedoc-Roussillon et Réseau en Scène LR.

La compagnie Mungo a bénéficié d'une résidence d'accompagnement au Domaine d'O en 2011.



Compagnie Mungo – Les Oiseaux de passage – 8 rue camp de sauve -34150 ANIANE –  
04 67 29 65 91 – [ciumungo@free.fr](mailto:ciumungo@free.fr) - [www.compagniemungo.sitew.com](http://www.compagniemungo.sitew.com)